



ASOCIACION
CULTURAL
ITALIANA

Agosto

Asociación Cultural Italiana

www.italiachile.cl

STAFF

PRESIDENTE: GUILLERMO CIANO

VICEPRESIDENTE: BRUNO GAROFANO

TESORERA: SANDRA GENTILI

SECRETARIO: JORGE OLIVARES ROSSETTI

DIRECCIÓN DE REVISTA: MILAGROS GUIASOLA

**INSCRIPCIONES A CURSOS DE
IDIOMA ITALIANO 2025:**

CURSOS@ITALIACHILE.CL

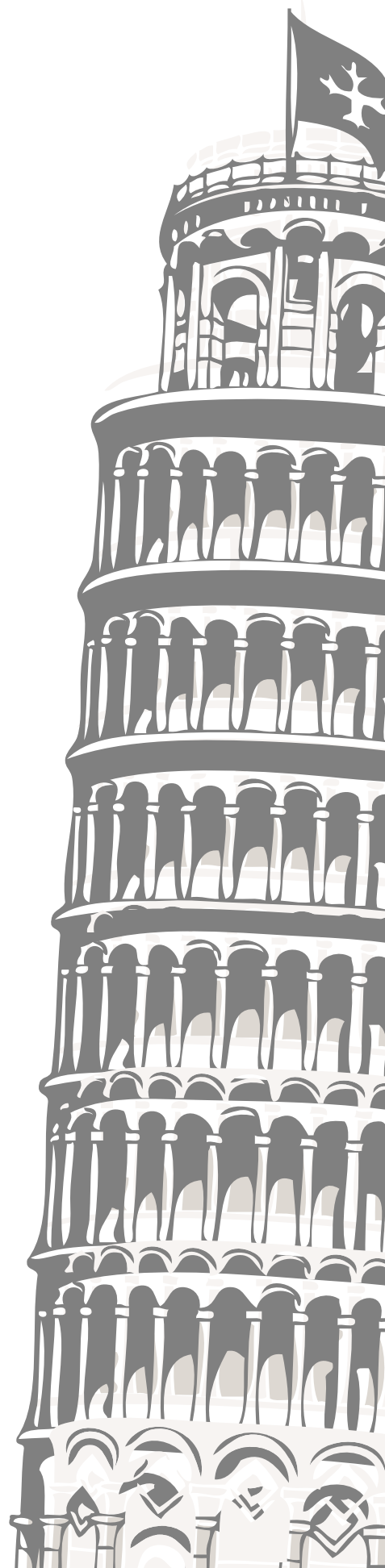


ASOCIACIÓN CULTURAL ITALIANA



ASOC ITALIA CHILE

www
.italiachile.cl



CONTENIDO

DEL PRESIDENTE: JUEGO	02.
LITERATURA ITALIANA: 4 LIBROS RECOMENDADOS INFANTILES	03.
DE SEXTILIS A AGOSTO: LA HISTORIA QUE NO TE CONTARON	05.
CURSOS DE ITALIANO 2025	07.
ENTREVISTA: FRANCESCA VALAN COLOR DESIGNER	08.
PLATOS TIPICOS ITALIANOS SEGUN LA REGION	11.
CINE	17.
TURISMO ITALIANO: COLLODI EL PUEBLO DE PINOCCHIO	13.
DECORACION: DISEÑO INSPIRADO EN NIÑOS	15.
MUBA: MUSEO DE LOS NIÑOS EN MILAN	16.

DEL PRESIDENTE



Guillermo Ciano
Presidente

Juego

Queridos lectores,

En esta edición de agosto, exploramos la infancia como un territorio vivo: aquello que, aunque crezcamos, nos acompaña e inspira. Encontrarán entrevistas, historias y recomendaciones que nos invitan a mirar Italia con ojos de niño: sus colores, sus objetos, su gastronomía y sus espacios.

Contamos con una **entrevista exclusiva a la diseñadora del color Francesca Valan**, quien nos comparte su visión sobre la importancia del color en la infancia y cómo este puede convertirse en un verdadero lenguaje para acompañar el crecimiento. Sus palabras nos invitan a redescubrir el poder de los colores con la misma sensibilidad con la que los perciben los niños.

También les presentamos una selección de libros infantiles italianos, ideales para descubrir emociones, jugar e incluir a todos. A través de la historia viajamos de Sextilis a Agosto, recordando cómo el calendario romano marcó nuestra forma de vivir el tiempo. El cine nos devuelve la mirada inocente con títulos inolvidables, mientras que el turismo nos invita a descubrir Collodi, el pueblo de Pinocchio, donde la fantasía y la memoria se encuentran. En decoración, proponemos vestir la mesa al estilo italiano, y en curiosidades viajamos al MUBA, el museo de los niños en Milán.

Agosto es un mes especial a ambos lados del mundo: en Chile celebramos el Día del Niño, en Italia llega el Ferragosto. Dos contextos distintos que nos invitan a lo mismo: volver a jugar, mirar la vida con ojos curiosos y disfrutar de momentos que se atesoran para siempre.

Con esta edición, los invitamos a abrir la revista como quien abre una puerta a la memoria, al juego y a la imaginación.

G. Ciano

4 LIBROS INFANTILES RECOMENDADOS

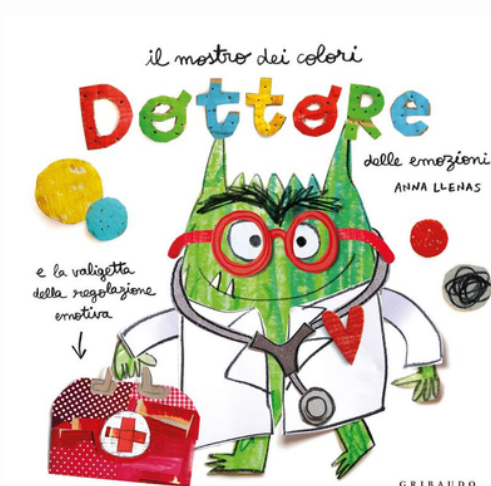
INSETTI



LIBRO + PUZZLE +12 STICKERS SAGOMATE

UNA CAJITA MÁGICA LLENA DE CURIOSIDAD: INCLUYE UN LIBRITO ILUSTRADO DE 10 PÁGINAS, UN PUZZLE DE 40 PIEZAS Y 12 FIGURITAS PARA ARMAR Y RECONOCER INSECTOS. IDEAL PARA COMENZAR A EXPLORAR LA NATURALEZA JUGANDO.

EDAD SUGERIDA: DESDE 4 AÑOS



IL MOSTRO DEI COLORI DOTTORE

A VECES SENTIMOS EMOCIONES TAN GRANDES QUE NO SABEMOS QUÉ HACER CON ELLAS.

ESTE LIBRO, CON EL ICÓNICO MONSTRUO DE LOS COLORES CONVERTIDOS EN "DOCTOR", ENSEÑA A LOS NIÑOS A RECONOCER Y ENTENDER SUS EMOCIONES (LAS DIFÍCILES DE "DIGERIR") PARA SENTIRSE MEJOR.

EDAD SUGERIDA: DESDE 4 AÑOS



CHE RABBIA/CHE PAURA

DOS LIBROS PARA QUE LOS NIÑOS APRENDAN QUE SENTIR RABIA Y MIEDO ESTÁ BIEN – Y QUE JUNTOS PODEMOS ENTENDERLA Y GESTIONARLA.

EDAD SUGERIDA: DESDE 0 A 4 AÑOS



NOI SIAMO BELINDA

EN ESTE DIVERTIDO Y CONMOVEDOR LIBRO, SEGUÍS A GIO, UNA NIÑA QUE NO ENCAJA EN LOS PATRONES: NO JUEGA LOS DEPORTES "DE NIÑAS", NO SIGUE LA MODA, NO ES ALTA NI DELICADA.

PERO ENCUENTRA SU LUGAR CUANDO FORMA UN EQUIPO DE FÚTBOL MIXTO CON NIÑAS Y NIÑOS QUE TAMBIÉN SE SIENTEN DIFERENTES: LA LEGENDARIA "BELINDA". ESTE LIBRO HABLA DE AMISTAD, VALENTÍA, INCLUSIÓN Y PERSEGUIR TUS SUEÑOS SIN MIEDO.

EDAD SUGERIDA: DESDE 7 AÑOS



DE SEXTILIS A AGOSTO

LA HISTORIA QUE NO TE CONTARON

El calendario que usamos todos los días parece algo fijo, inamovible. Pero en realidad es el resultado de siglos de cambios, reformas y... un poco de política imperial.

En la Antigua Roma, el año no empezaba en enero, sino en marzo. Por eso, los últimos meses del año conservan todavía en su nombre rastros de su posición original: **septem (siete) para septiembre, octo (ocho) para octubre, novem (nueve) para noviembre y decem (diez) para diciembre.** En ese orden, el mes que hoy conocemos como agosto era el sexto mes, y se llamaba Sextilis.

El cambio comenzó con Julio César. En el año 46 a.C., decidió reformar por completo el calendario, asesorado por astrónomos egipcios, para que coincidiera mejor con el ciclo solar. Así nació el calendario juliano, mucho más preciso que el anterior, y que estableció la duración de los meses casi como la conocemos hoy. Sin embargo, Sextilis seguía con su nombre original... hasta que entró en escena el emperador Augusto.



Augusto, sobrino y heredero de Julio César, había tenido en Sextilis un mes lleno de glorias. En esas semanas había conquistado Egipto tras derrotar a Marco Antonio y Cleopatra, consolidado la paz en las provincias hispanas y asegurado importantes acuerdos diplomáticos que fortalecieron al Imperio. Era, literalmente, su mes de victorias.

En el año 8 a.C., el Senado romano decidió rendirle homenaje rebautizando Sextilis como Augustus. De esta manera, el nombre del emperador quedó grabado en el tiempo y repetido cada año por millones de personas, incluso más de dos milenios después.

Hay una leyenda curiosa (y discutida por los historiadores) que dice que Augusto, al enterarse de que julio –dedicado a Julio César– tenía 31 días, no quiso que su mes tuviera menos. Así que “robó” un día de febrero para igualarlo. Sea o no cierto, lo que sí es verdad es que agosto se convirtió en un mes largo y poderoso, tanto en el calendario como en el imaginario romano.

Con el paso de los siglos, Augustus se transformó en “agosto” en las lenguas romances, mientras que en otras, como el inglés (August), mantiene más parecido con la forma original. Hoy, en Italia, agosto es sinónimo de Ferragosto, descanso, playas y reencuentros familiares. En Chile, en cambio, coincide con el Día del Niño, un momento para celebrar la infancia, el juego y la alegría.

Es hermoso pensar que un mes que nació para glorificar a un emperador, hoy une a personas de todo el mundo en celebraciones muy distintas pero igualmente humanas: compartir, descansar, disfrutar. Y que, sin saberlo, al pronunciar “agosto” seguimos invocando a la Roma antigua y a su historia.



CURSOS DE ITALIANO

NIVEL A1- NIVEL A2 - NIVEL B1 - NIVEL B2

Información: [cursos@italiachile.cl](mailto: cursos@italiachile.cl)

Cursos grupales (6-16 personas).

Modalidad: vía Zoom y presencial

CURSOS DE ITALIANO

Todo Italia en un solo lugar

Descubre como vivir la lengua y cultura italiana todos los días gracias a nuestros cursos y nuestros eventos culturales



VER CURSOS



Francesca Valan

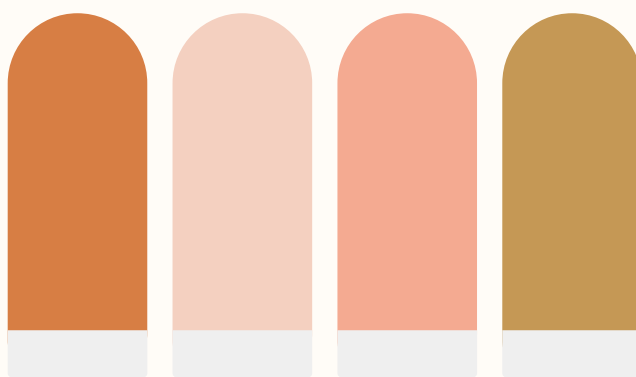
Color designer

La designer che ascolta ciò che i colori vogliono dirci

Francesca Valan è una designer industriale specializzata nella progettazione del colore e ha dedicato buona parte della sua carriera a studiare come il colore influenzi il nostro comportamento, le emozioni e le scelte quotidiane. Da oltre vent'anni collabora con aziende, istituzioni educative e marchi di design applicando la sua Color Design Methodology, un approccio rigoroso e poetico basato sui cicli naturali, sulla percezione sensoriale e sull'evoluzione culturale.

Nel mondo dell'infanzia, il colore non è solo estetica: è linguaggio, emozione e strumento di crescita. Valan ha lavorato intensamente in questo campo, progettando palette cromatiche per scuole, giocattoli, arredi e materiali educativi, sempre con uno sguardo che unisce scienza, design e sensibilità.

In questa intervista esclusiva per l'Associazione Culturale Italiana del Cile, abbiamo parlato con lei dell'importanza del colore nell'infanzia e del ruolo del design consapevole per accompagnare i diversi momenti dello sviluppo.





1. Francesca, da anni studi la relazione tra colore, età e funzione. Cosa hanno di speciale i colori nel mondo dell'infanzia?

F: I colori nel mondo dell'infanzia sono importanti come le parole nel mondo degli adulti.

Per un bambino che non ha ancora appreso il linguaggio verbale il linguaggio visivo è importantissimo.

Alla nascita il neonato è in grado di captare gli stimoli provenienti dall'ambiente circostante, ma non è in grado di elaborarli, di organizzarli in immagini e quindi di capirli.

La sua capacità di vedere va di pari passo alla sua capacità di capire ciò che vede.

Il colore è parte fondamentale di questo sviluppo, è la sua palestra visiva!

Lo sviluppo della visione è strettamente legato allo stimolo.

L'apparato visivo nei primi mesi di vita risente in maniera determinante dell'influenza ambientale: gli stimoli, i colori devono variare con la crescita. Se gli stimoli sono troppo semplici il bambino li guarderà poco perché poco interessanti, se gli stimoli sono troppo complessi saranno guardati poco perché troppo faticosi. È come per noi leggere un libro: non lo leggiamo se conosciamo già il contenuto ma neanche se è così difficile che non lo capiamo.

Un bambino conosce tutto ciò che vede e comprende: ciò che conosce determina la sua intelligenza culturale. Ogni stimolo diverso, ogni materiale, odore o sapore sono informazioni importantissime per il suo database.



FRANCESCA VALAN



FRANCESCA VALAN





Anche la diversità di colore è un'informazione.

Con il colore si può rendere più facile la comprensione degli oggetti e degli spazi, comunicare percorsi, riproporzionare l'altezza delle stanze.

Nelle scuole è un linguaggio fondamentale, il bambino si ambienta quando si orienta, quando conosce e riconosce lo spazio.



ZONA RIPOSO Scuola materna Rudiano (BS)

3. In base alla tua esperienza, come reagiscono i bambini ai colori in base alla loro età? Cosa cambia con la crescita?

Alla nascita la capacità visiva è molto limitata, vede solo contrasti di colore molto forti e oggetti vicini a lui. La forma è più importante del colore, a questa età bisogna utilizzare colori con alti contrasti per permettergli di seguire il contorno delle figure e capire le forme.

Crescendo il colore diventa sempre più importante, ad un anno è in grado di

"Il colore è parte fondamentale dello sviluppo del bambino: è la sua palestra visiva."

2. Come si progetta una palette cromatica per oggetti pensati per i bambini? Quali fattori vengono presi in considerazione?

F: La palette cromatica pensata per i bambini deve essere differenziata per età. Appena nato il bambino preferisce figure piatte, molto contrastate e relativamente semplici, poi crescendo preferirà forme più complesse, volumi e sfumature di colori.

I colori per un bambino appena nato devono essere pochi, piatti e ad alto contrasto, ma già ad un anno è in grado di discriminare i colori come un adulto. La "finestra" più importante del bambino sul colore è dai 3 ai 6 anni: ha già compreso la maggior parte delle forme dell'ambiente che lo circonda e si concentra sul colore.

A questa età il colore è più importante della forma. Poi inizierà la scuola, per imparare a scrivere si dovrà concentrare sulle forme delle lettere, imparerà a leggere....e inizia una nuova fase.



AULA ATTIVITA Scuola materna Rudiano (BS).



discriminare i colori come un adulto, anche se non è in grado di nominarli.

A tre anni utilizza intenzionalmente i colori, ed è in grado di esprimere le sue preferenze cromatiche. Crescendo la percezione del colore sarà sempre meno una sensazione emozionale e sempre più una attività cognitiva.

4. In alcune interviste hai parlato di come la cultura ci insegna a usare male il colore. Quali sono gli errori più comuni che si fanno nel progettare per i bambini?

F: Spesso utilizziamo degli stereotipi nella progettazione del colore, pensando che i bambini apprezzino solo i colori molto saturi, il giallo, il rosso e il blu o oggetti policromatici. È vero solo in parte, per un breve periodo della sua maturazione visiva, poi saranno in grado di capire le minime sfumature.

Possiamo creare oggetti con diversi bianchi e texture diverse, lucidi, opachi, satinati, texturizzati, passare dal colore alla superficie.

I bambini possono apprezzare tutte le gamme dei colori, ad esempio i verdi, dal più chiaro al più scuro, dal più verde al più giallo.

Al colore imparano ad associare anche un nome. Se non hanno la possibilità di discriminare e nominare anche il loro vocabolario si impoverisce. Chiameranno tutti i verdi oliva, i verdi lago, i verdi salvia... solo verde!

L'errore più comune è quello di riempire i loro spazi di molti colori saturi: dove c'è molto colore c'è poco spazio visivo. I colori neutri sono importantissimi per gli spazi dei bambini. Creano il background silenzioso alle loro attività.

C'è molta differenza tra la progettazione del colore di un oggetto e quella di uno spazio, per progettare correttamente il colore si devono conoscere bene la capacità visiva e cognitiva del bambino di ogni età.

5. Qual è l'importanza del colore negli spazi educativi e ricreativi per l'infanzia?

In che modo può influenzare il gioco, l'attenzione o il riposo?

F: I colori dello spazio gioca un ruolo fondamentale per il benessere emotivo dei bambini. Lo spazio visivo è importante come quello fisico; spazi correttamente progettati diventano semplici da capire, facilitano l'orientamento, l'attenzione e il riposo.

Ogni spazio ha le sue funzioni che il colore deve assecondare. In una scuola è richiesto un uso funzionale del colore: i corridoi devono facilitare l'orientamento, le aule la concentrazione, le aule sonno il riposo.

Devono cambiare sia i colori che gli schemi cromatici, ad esempio l'aula sonno potrebbe avere un soffitto riposante, che potrebbe anche essere scuro, come il cielo di notte.

I colori neutri sono importantissimi per gli spazi dei bambini. Creano il background silenzioso alle loro attività.

Gli spazi privati dei bambini, come ad esempio le loro camerette, possono seguire altre regole, il colore può essere scelto in modo più emozionale e cambiare ad ogni compleanno.



6. Nel tuo lavoro citi spesso “la regola dei 7 colori”. Potresti spiegarla brevemente e dirci come si applica nei contesti infantili?

F: La regola del 7 serve a spiegare che gli spazi devono essere semplici; spazi policromatici e polimaterici sono troppo complessi per essere vissuti dagli adulti... figuriamoci dai bambini.

In pratica non si devono superare 7 stimoli. Se inseriamo una musica restiamo con 6, se vogliamo inserire un profumo restiamo a 5. Significa che se abbiamo un colore per il pavimento e uno per le pareti (se il soffitto è bianco non lo consideriamo), per gli arredi e le grafiche ci restano 3 colori o materiali. Per semplificare gli spazi gli arredi, in questo caso, potrebbero essere in tinta con le pareti.

Uno spazio deve sempre lasciare spazio al protagonista, al soggetto, al bambino. Se è troppo pieno non lascerà libertà di espressione, anzi, .. il bambino si neutralizza in uno spazio in cui è sopraffatto dal colore, oppure urla di più!

Gli spazi silenziosi cromaticamente sono i più semplici e i più rilassanti, sono quelli che accolgono meglio i colori dei bambini.

8. Qual è stato uno dei progetti legati all'infanzia che ti ha emozionato di più? E perché?

F: Moltissimi anni fa ho curato per il MUBA, il museo del bambino di Milano una mostra COLORE che ha girato l'Italia e anche l'Europa; e che nel tempo è stata rieditata, modificata, aggiornata... mi emoziona sempre moltissimo vedere i bambini piccoli sperimentare il colore con tutti i sensi.

“Uno spazio deve sempre lasciare spazio al protagonista, al bambino. Gli spazi silenziosi cromaticamente sono i più semplici e i più rilassanti.”

9. Se dovessi definire l'infanzia con una palette di tre colori, quali sceglieresti e perché?

F: Giallo e blu sicuramente! Sono i colori del sole e del cielo, li possono vedere i bambini molto piccoli e anche i bambini daltonici.. che sono l'8% della popolazione maschile.

Aggiungo il bianco, per ricordare che è sempre un colore, ma anche uno spazio da riempire, da personalizzare.. un bianco che ogni bambino può riempire con il suo colore preferito!



LEZIONE CON LA SFERA CROMATICA
FONTE: LA RIVISTA DIL COLORE



Francesca Valan

Color designer

La diseñadora que escucha a los colores

Francesca Valan es una diseñadora industrial especializada en la proyección del color y ha dedicado buena parte de su carrera a estudiar cómo el color influye en nuestro comportamiento, nuestras emociones y elecciones cotidianas. Desde hace más de veinte años colabora con empresas, instituciones educativas y marcas de diseño aplicando su Color Design Methodology, un enfoque riguroso y poético basado en los ciclos naturales, la percepción sensorial y la evolución cultural.

En el mundo de la infancia, el color no es solo estética: es lenguaje, emoción y herramienta de crecimiento. Valan ha trabajado intensamente en este campo, diseñando paletas cromáticas para escuelas, juguetes, mobiliario y materiales educativos, siempre con una mirada que une ciencia, diseño y sensibilidad.

En esta entrevista exclusiva para la Asociación Cultural Italiana de Chile, conversamos con ella sobre la importancia del color en la infancia y el rol del diseño consciente para acompañar los distintos momentos del desarrollo.



1.- Francesca, desde hace años estudias la relación entre color, edad y función. ¿Qué tienen de especial los colores en el mundo de la infancia?

F: Los colores en el mundo de la infancia son tan importantes como las palabras en el mundo de los adultos. Para un niño que aún no ha aprendido el lenguaje verbal, el lenguaje visual es fundamental.

Al nacer, el bebé es capaz de captar los estímulos que provienen del entorno, pero no de elaborarlos ni organizarlos en imágenes, y por lo tanto no puede comprenderlos. Su capacidad de ver va de la mano con su capacidad de entender lo que ve.

El color es una parte fundamental de este desarrollo: ¡es su gimnasio visual!

El desarrollo de la visión está estrechamente ligado al estímulo.

El aparato visual en los primeros meses de vida depende en gran medida de la influencia ambiental: los estímulos, los colores (al igual que las figuras, dimensiones y patrones) deben variar con el crecimiento. Si los estímulos son demasiado simples, el niño los mirará poco porque resultan poco interesantes; si son demasiado complejos, también los mirará poco porque resultan agotadores. Es como para nosotros leer un libro: no lo leemos si ya conocemos el contenido, pero tampoco si es tan difícil que no lo entendemos.

Un niño conoce todo lo que ve y comprende: lo que conoce determina su inteligencia cultural. Cada estímulo diferente —cada material, olor o sabor— es información valiosísima para su base de datos. También la diversidad de color es información.

Con el color se puede facilitar la comprensión de objetos y espacios, comunicar recorridos, reproporcionar la altura de las habitaciones. En las escuelas es un lenguaje fundamental: el niño se ambienta cuando se orienta, cuando conoce y reconoce el espacio.

2.- ¿Cómo se diseña una paleta cromática para objetos pensados para los niños? ¿Qué factores se tienen en cuenta?

F: La paleta cromática para los niños debe estar diferenciada por edades. Al recién nacido le atraen las figuras planas, muy contrastadas y relativamente simples; luego, a medida que crece, prefiere formas más complejas, volúmenes y matices de colores.

Los colores para un recién nacido deben ser pocos, planos y de alto contraste; pero ya hacia el año de vida es capaz de discriminar los colores como un adulto. La “ventana” más importante del niño hacia el color es de los 3 a los 6 años: ya ha comprendido la mayor parte de las formas de su entorno y se concentra en el color.

A esta edad el color es más importante que la forma. Luego, al comenzar la escuela, para aprender a escribir deberá concentrarse en las formas de las letras, aprenderá a leer... y se abre una nueva etapa.



3.- Según tu experiencia, ¿cómo reaccionan los niños a los colores en función de su edad? ¿Qué cambia con el crecimiento?

F: Al nacer, la capacidad visual es muy limitada: perciben solo contrastes de color muy fuertes y objetos cercanos. La forma es más importante que el color; a esta edad se deben usar colores con alto contraste para que pueda seguir el contorno de las figuras y comprender las formas.

Con el crecimiento, el color se vuelve cada vez más importante. Hacia el año es capaz de discriminar colores como un adulto, aunque no pueda nombrarlos. A los tres años utiliza los colores intencionalmente y expresa sus preferencias cromáticas. Con el tiempo, la percepción del color será cada vez menos una sensación emocional y más una actividad cognitiva.

4.- En algunas entrevistas has dicho que la cultura nos enseña a usar mal el color. ¿Cuáles son los errores más comunes al diseñar para los niños?

F: A menudo caemos en estereotipos, pensando que a los niños solo les gustan los colores muy saturados —amarillo, rojo y azul— o los objetos multicolor. Esto es cierto solo en parte y solo durante un breve período de su maduración visual; después serán capaces de percibir las mínimas sutilezas.

Podemos crear objetos con diferentes blancos y distintas texturas —brillantes, opacos, satinados, rugosos— pasando del color a la superficie.

Los niños pueden apreciar toda la gama de verdes y también los colores neutros. Al color aprenden a asociar un nombre: si no tienen la posibilidad de discriminar y nombrar, su vocabulario se empobrece. Llamarán a todos los verdes simplemente “verde”, sin distinguir oliva, esmeralda o salvia.

El error más común es llenar sus espacios con demasiados colores saturados: donde hay demasiado color, hay poco espacio visual. Los neutros son importantísimos en los espacios infantiles, pues crean un fondo silencioso para sus actividades.

Hay gran diferencia entre diseñar el color de un objeto y el de un espacio: para hacerlo bien, hay que conocer las capacidades visuales y cognitivas del niño en cada edad.

5.- ¿Cuál es la importancia del color en los espacios educativos y recreativos para la infancia? ¿Cómo puede influir en el juego, la atención o el descanso?

F: El color del espacio juega un papel fundamental en el bienestar emocional de los niños. El espacio visual es tan importante como el físico; los espacios bien diseñados se vuelven fáciles de comprender, facilitan la orientación, la atención y el descanso.

Cada espacio tiene sus funciones que el color debe acompañar. En una escuela, el uso del color debe ser funcional: los pasillos deben facilitar la orientación, las aulas la concentración, las salas de descanso el sueño. Deben cambiar tanto los colores como los esquemas cromáticos; por ejemplo, la sala de descanso podría tener un techo relajante, incluso oscuro, como el cielo de noche.



Los colores neutros son importantísimos en los espacios de los niños, porque crean el fondo silencioso para sus actividades.

Los espacios privados, como sus propias habitaciones, pueden seguir otras reglas: allí el color puede elegirse de manera más emocional y renovarse en cada cumpleaños.

7.- En tu trabajo mencionas a menudo “la regla de los 7 colores”. ¿Podrías explicarla brevemente y decirnos cómo se aplica en contextos infantiles?

F: La regla del 7 sirve para explicar que los espacios deben ser simples; los espacios multicolor y multimaterial son demasiado complejos para ser vividos por los adultos... y más aún por los niños.

En la práctica, no deben superarse los 7 estímulos. Si incluimos música, nos quedan 6; si queremos agregar un aroma, nos quedan 5. Significa que si tenemos un color para el piso y uno para las paredes (si el techo es blanco no se cuenta), para el mobiliario y los gráficos nos quedan 3 colores o materiales. Para simplificar, el mobiliario podría ser del mismo color que las paredes.

Un espacio debe dejar siempre espacio al protagonista, al sujeto, al niño. Si está demasiado lleno, no dejará libertad de expresión; al contrario, el niño se neutraliza en un espacio en el que está sobrecargado de color... o grita más.

Los espacios cromáticamente silenciosos son los más simples y relajantes: son los que mejor acogen los colores de los niños.

8. ¿Cuál ha sido uno de los proyectos relacionados con la infancia que más te emocionó? ¿Y por qué?

Hace muchos años curé para el MUBA, el Museo del Niño de Milán, una exposición llamada COLORE, que recorrió Italia y también Europa. Ha sido reeditada, modificada, actualizada... pero siempre me emociona mucho ver a los niños experimentar el color con todos los sentidos.

9. Si tuvieras que definir la infancia con una paleta de tres colores, ¿cuáles elegirías y por qué?

F: ¡Amarillo y azul, sin duda! Son los colores del sol y del cielo, los pueden ver los niños muy pequeños y también los niños daltónicos (que representan el 8% de la población masculina).

Agrego el blanco, para recordar que siempre es un color, pero también un espacio a llenar, a personalizar... un blanco que cada niño pueda llenar con su color favorito.



CINE



1

CINEMA PARADISO

Un homenaje al amor por el cine y a la magia de las salas antiguas. A través de la amistad entre un niño y el proyectorista del cine de su pueblo siciliano, descubrimos el poder de las imágenes para cambiar vidas.

2

IO NON HO PAURA

En un verano caluroso del sur de Italia, un niño hace un hallazgo inquietante que pondrá a prueba su valentía. Una historia de suspense y crecimiento que mezcla inocencia y crudeza.



3

LA VITA È BELLA

Una fábula luminosa y conmovedora sobre cómo un padre transforma el horror de la guerra en un juego para proteger a su hijo. Una oda al amor y a la esperanza.



EL PUEBLO DONDE VIVE LA MAGIA DE PINOCCHIO

En el corazón de la Toscana, entre Florencia y Lucca, hay un pequeño pueblo que parece salido de un cuento: Collodi. Sus casas de piedra se aferran a la colina, las callejuelas suben y bajan como si jugaran, y en cada rincón parece latir la memoria de un personaje universal: Pinocchio.

Aquí nació Carlo Lorenzini, el autor de Las aventuras de Pinocchio, que adoptó el nombre de Collodi en honor a este lugar. Hoy, el pueblo rinde homenaje a su historia con espacios que celebran la imaginación y la creatividad.

Uno de ellos es el Parco di Pinocchio, un recorrido al aire libre donde esculturas, mosaicos y senderos recrean las escenas más queridas del cuento. No es un parque de atracciones convencional:



aquí la aventura es artística, sensorial y cultural, pensada para niños... y para adultos que quieran reencontrarse con su niño interior.

Muy cerca está la majestuosa Villa Garzoni, con sus jardines barrocos de fuentes y estatuas, y la mágica Butterfly House, un invernadero tropical donde revolotean mariposas exóticas. El resto del pueblo invita a perderse por callejuelas medievales, descubrir vistas de colinas toscanas y disfrutar de una atmósfera tranquila, lejos del ruido.

Collodi es mucho más que un destino: es una invitación a jugar, a imaginar y a recordar que la infancia es un territorio que nunca desaparece.



1 EL MUNDO DE PINOCCHIO

Recorrer el Parco di Pinocchio y revivir la historia a través de arte, esculturas y senderos temáticos.

2 JARDINES Y MARIPOSAS

Descubrir la elegancia de la Villa Garzoni y su jardín barroco, y maravillarse en la Butterfly House con mariposas de todo el mundo.

3 ENCANTO TOSCANO

Descubrir la elegancia de la Villa Garzoni y su jardín barroco, y maravillarse en la Butterfly House con mariposas de todo el mundo.



LOULOU GHOST SPECIAL EDITION
SILLA



ALESSI -
TOSTAPANE



DISCOVOLLANTE
ALESSI



KARTELL
CASCANUECES



POSATE
ALESSI



H - HORSE



ALESSI -
TAPACORCHO



KARTELL
CASCANUECES



SILLA



ALESSI -
DEGUSTAOLIO



GOKI
TAVOLA EQUILIBRIO

GINORI -
TAZAS DE CAFE



SABIAS QUE EN MILAN EXISTE UN MUSEO PARA NIÑOS?

MUBA – Museo dei Bambini de Milán

A pocos pasos del corazón urbano de Milán, en el histórico edificio de la Rotonda di via Besana, se encuentra el MUBA, el Museo dei Bambini – el museo infantil por excelencia. Este centro sin fines de lucro no es una simple galería: es un espacio intergeneracional donde niños, familias y educadores se encuentran para jugar, descubrir y aprender activamente.

Con más de 1.200m², el museo ofrece exposiciones itinerantes, talleres creativos y proyectos escolares, siempre bajo la consigna: play, do, think, grow (jugar, hacer, pensar, crecer). Está rodeado por un jardín público, lo que lo convierte también en refugio para una pausa alegre y segura.

¿Por qué visitarlo?

- Exposiciones vivas y dinámicas: Cambian según temática, impulsan la curiosidad y se articulan mediante el juego activo.
- Interactivo para todas las edades: Se reconocen rangos de 2 a 12 años, con actividades ideadas para involucrar también a adultos.
- Accesibilidad y servicios familiares: Tiene ascensores, baños adaptados, cambiadores y áreas específicas para descansar o amamantar.



Si quieres conectarte con nosotros:
contacto@italiachile.cl

CONTACTO

www.italiachile.cl



**ASOCIACIÓN
CULTURAL
ITALIANA**
